



# Technical Rider „Katzbachtaler Revival“

Der Rider ist Bestandteil des Vertrages und muss erfüllt werden.

Änderungen am Equipment müssen mit dem Techniker abgestimmt werden.

Das bereitgestellte Equipment muss sich technisch in einwandfreiem Zustand befinden!

## Technische Ansprechpartner:

Jens Weber (0172 73 42 307) oder

Holger Bloch (0152 06 50 78 91)

## Mischpult (FOH)

Der FOH-Platz ist in der Mitte vor der Bühne zu platzieren um der Tontechnik optimale Bedingungen zu bieten. Außerdem muss dieser Bereich vor dem Zugriff nicht berechtigter Personen und Getränken geschützt sein.

Das Mischpult wird bei Einsatz unseres eigenen Technikers mitgebracht (Digitalpult Behringer X32, Midas M32 oder Yamaha). Ansonsten Mischpult nach Wahl, mit ausreichend Kompressoren, Gates, EQs.

## Mindestanforderungen:

30 Channels

11 Monitorwege (pre Fader)

Mikrofone & D.I.-Boxen: Wie in der Signalplan beschrieben.

Ausnahme: Die Mikrofone der Bläser (Trompeten, Posaunen, Saxophone) und Akkordeon werden von der Band mitgebracht.

## PA

optimal:

- Line-Array
  - z.B. JBL VRX-932LA oder ähnlich
- Subwoofer
  - z.B. JBL SRX-728S oder ähnlich

mindestens:

- Speaker
  - z.B. JBL SRX-722 oder ähnlich
- Subwoofer
  - z.B. JBL SRX-718S oder ähnlich
  -

Am FOH-Platz muss ein Pegel von 105dBA möglich sein. Die Front-PA darf keine Limiter haben! Im kompletten Signalweg dürfen sich keine Feedback Unterdrückungssysteme befinden.

Um Feedbacks zu vermeiden ist die Anlage komplett einzupfeifen.

## Licht

Das Licht muss der Größe des Veranstaltungsortes entsprechen. Ein fähiger Lichttechniker ist zur Verfügung zu stellen.

mindestens:

- 2x 6er-Par64 front
- 2x 6er-Par64 back

## Stage

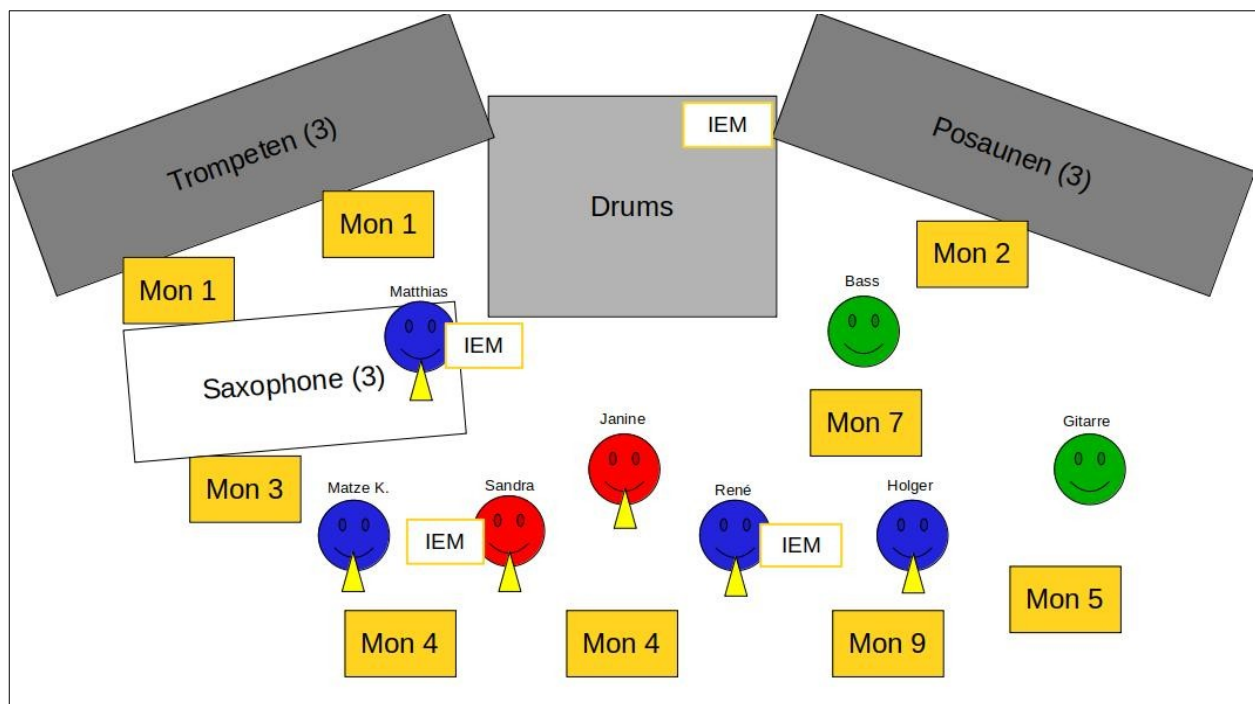
Die Bühne muss so abgesichert werden, dass kein Publikum darauf gelangen kann und keine Gläser darauf abgestellt werden können (Wasser + Strom = Problem).

Unter Umständen müssen zur Sicherheit des Publikums und der Technik, Stagebarriers gestellt werden. Sämtliche Bühnenelemente müssen vor dem Betreten der Musiker auf Ihre Stabilität geprüft und ggf. ausgetauscht werden.

## Podeste

Für Posaunen, Trompeten und Drums werden jeweils 2 Bühnenelemente (2x1m) benötigt. Für die Drums auf Höhe 20 cm im Format 2x2m, für die Posaunen und Trompeten 4x1m auf Höhe 30 cm oder 40 cm. Aufstellung laut Plot.

## Bühnenplan



-Publikum-

## Signalplan

| <b>Kanal</b> | <b>Instrument</b>                  | <b>Mikrofon</b>                                  |
|--------------|------------------------------------|--|
| 1            | BD                                 | E602/902, Beta52, e901, Beta91 oder vergleichbar |
| 2            | Snare                              | SM57, e604 oder vergleichbar                     |
| 3            | HiHat                              | KM184, C391, C414 oder vergleichbar              |
| 4            | Floor-Tom                          | E604, Beta56, D2 oder vergleichbar               |
| 5            | (Tom links)                        | E604, Beta56, D2 oder vergleichbar               |
| 6            | Tom rechts                         | E604, Beta56, D2 oder vergleichbar               |
| 7            | OH L                               | KM184, C391, C414 oder vergleichbar              |
| 8            | OH R                               | KM184, C391, C414 oder vergleichbar              |
| 9            | Bass                               | D.I.   |
| 10           | Gitarre L                          | Kemper / D.I.                                    |
| 11           | Gitarre R                          | Kemper / D.I.                                    |
| 12           | Trompete                           | Clips werden mitgebracht (je Pro 35 oder C519)   |
| 13           | Trompete                           | Clips werden mitgebracht                         |
| 14           | Trompete                           | Clips werden mitgebracht                         |
| 15           | Posaune                            | Clips werden mitgebracht                         |
| 16           | Posaune                            | Clips werden mitgebracht                         |
| 17           | Posaune                            | Clips werden mitgebracht                         |
| 18           | Barisax                            | Clips werden mitgebracht                         |
| 19           | Altsax                             | Clips werden mitgebracht                         |
| 20           | Tenorsax                           | Clips werden mitgebracht                         |
| 21           | Akkordeon                          | Clips werden mitgebracht                         |
| 22           | Keyboard L                         | D.I.   |
| 23           | Keyboard R                         | D.I.   |
| 24           |                                    |  |
| 25           | Vocal Sax - Matthias               | Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)  |
| 26           | (Vocal male) - Matze               | Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)  |
| 27           | Vocal female - Janine              | Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)  |
| 28           | (Vocal female) - Sandra            | Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)  |
| 29           | Vocal male - Rene                  | Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)  |
| 30           | Vocal Akkordeon/ Keyboard - Holger | Beta87, e945 oder vergleichbar (gerne drahtlos)  |

- Belegung/Mikrofone in Klammern sind nicht immer notwendig.-

## Monitorwege

| <b>Weg</b> | <b>Wo</b>            | <b>Wie</b>          |
|------------|----------------------|---------------------|
| Mon 1      | Trompeten            | 2 Wedges            |
| Mon 2      | Posaunen             | 1-2 Wedges          |
| Mon 3      | Saxophone            | 1 Wedge             |
| Mon 4      | Stage Center         | 2 Wedges            |
| Mon 5      | Gitarre              | 1 Wedge             |
| Mon 6      | Drums                | IEM (kabelgebunden) |
| Mon 7      | Bass                 | 1 Wedge             |
| Mon 8      | Tenorsax             | IEM (ISM Band Funk) |
| Mon 9      | Akkordeon / Keyboard | 1 Wedge             |
| Mon 10     | Vocals male          | IEM (1.8GHz Funk)   |
| Mon 11     | Vocals female        | IEM (1.8 GHz Funk)  |

- Alle IEM Systeme werden mitgebracht. Ggf. Erübrigt sich Monitorweg 4 wenn Monitor 10 und Monitor 11 aktiv sind. Dies ist von verschiedenen Faktoren abhängig. Bitte um Rücksprache.-